

AMANDA CRISTINA ALVES CORDEIRO*

School of Fine Arts, Federal University of Minas Gerais
Belo Horizonte, Minas Gerais, Brazil
amandacordeiro01@yahoo.com.br

CONCEIÇÃO LINDA DE FRANÇA

School of Fine Arts, Federal University of Minas Gerais
Belo Horizonte, Minas Gerais, Brazil

KLEUMANERY DE MELO BARBOZA

School of Fine Arts, Federal University of Minas Gerais
Belo Horizonte, Minas Gerais, Brazil

LUIZ ANTÔNIO CRUZ SOUZA

School of Fine Arts, Federal University of Minas Gerais
Belo Horizonte, Minas Gerais, Brazil

*Author for correspondence

**PENETRÁVEL MAGIC
SQUARE NO. 5, DE LUXE:
COMPLEXITIES AND
CHALLENGES INVOLVED
IN THE CONSERVATION
OF A CONTEMPORARY
ARTWORK**

Penetrável Magic Square No. 5, De Luxe is a large outdoor sculpture/installation designed by Hélio Oiticica in 1978. However, it was built and installed at the Instituto Cultural Inhotim after his death, and – as such – the work that now exists was not actually created by the artist. During installation, a number of compromises were made to Oiticica's initial design with its subsequent maintenance and conservation in mind. The materials used in this installation, including concrete, acrylic paint, sheet acrylic and wire have also presented some difficulties regarding their conservation and maintenance, due to the action of environmental variables on them. Clearly, all these factors can potentially interfere in the aesthetic reading of the work, and can compromise, directly or indirectly, the artist's intention. This poster discusses some of the complexities involved in the installation, maintenance and conservation of contemporary artworks using *Penetrável Magic Square No. 5, De Luxe* as a case study.

Penetrável Magic Square No. 5, De Luxe est une immense sculpture/installation d'extérieur conçue par Hélio Oiticica en 1978. Toutefois, elle a été construite puis installée à l'Instituto Cultural Inhotim après sa mort, si bien que l'œuvre telle qu'elle existe aujourd'hui n'a pas été créée par l'artiste. Au cours de l'installation, un certain nombre de compromis ont été adoptés par rapport au projet initial d'Oiticica, en prévision de sa maintenance et de sa conservation. Les matériaux employés dans cette installation, notamment du béton, de la peinture acrylique, de l'acrylique en feuille et des câbles, posent également problème quant à leur conservation et leur maintenance, en raison de l'action de l'environnement extérieur sur ces matériaux. Il est clair que tous ces facteurs peuvent potentiellement interférer sur la lecture esthétique de l'œuvre, et sont susceptibles de compromettre, directement ou indirectement, l'intention de l'artiste. Cette affiche discute de quelques-unes des complexités inhérentes à l'installation, la maintenance et la conservation des œuvres d'art contemporain, en se basant sur l'étude de cas de *Penetrável Magic Square No. 5, De Luxe*.

Penetrável Magic Square No. 5, De Luxe es una escultura/instalación exterior de grandes dimensiones diseñada por Hélio Oiticica en 1978. Sin embargo fue construida e instalada en el Instituto Cultural Inhotim después de su muerte y, por ello, la obra que ahora existe no fue realmente creada por el artista. Durante su instalación se hizo una serie de compromisos con el diseño inicial de Oiticica teniendo en cuenta su mantenimiento y conservación posteriores. Los materiales empleados en su instalación, incluyendo concreto, pintura acrílica, láminas de acrílico y alambre, también presentaron algunas dificultades en relación con su conservación y mantenimiento debido a la acción de los factores ambientales. De manera clara, todos estos aspectos pueden potencialmente interferir en la lectura estética de la obra y pueden comprometer, directa o indirectamente, la intención del artista. Este póster analiza algunas de las complejidades implicadas en la instalación, mantenimiento y conservación de obras de arte contemporáneo, utilizando al *Penetrável Magic Square No. 5, De Luxe* como ejemplo.